

Joseph Marx

Herbstchor an Pan
für gemischten Chor, Knabenchor,
Orchester und Orgel
(1911)

Klavierauszug
von Gustav Binder

UE 5236

3 Flöten (3. auch Kleine Flöte)
2 Oboen
Englischhorn
3 Klarinetten in B und A
Bassklarinette in B und A
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

6 Hörner in F
3 Trompeten in C
Basstrompete in C
3 Posaunen
Basstuba

Schlagzeug (3 Spieler):
 Xylophon, Glockenspiel,
 Pauken, Triangel

Harfe
Orgel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Durata: ca. 20 min

Herbstchor an Pan.

R. H. Bartsch.

Willst du es nicht glauben,
 Daß noch Sonnenreich auf Erden ist?
 Seele! Seele!
 Mitten in den reifen Trauben?
 Und horchst du nicht in's Land hinein,
 Sie knarren und stampfen und pressen Wein!
 - - - - -
 Frist haben wir, nur mehr Frist,
 Du: Deine Tage zähle!

Der große Flurgott, trunken und schwer,
 Raunte sich schaurig in Schlaf,
 Bis heute ein Tag, hochlodernd und hehr,
 Seine Träume mit Lichtstrahlen traf.
 Es fuhr ein Wind von Südwesten daher,
 Da brannte der Wald wie ein Abendmeer
 Und Leben und Werden
 Ist wieder auf Erden;
 Es spielen die flitternden Birken voll Gold,
 Es kichert der Bach, der die Kiesel rollt: —
 Erring' es dir, Seele,
 Und deine Tage zähle!

Grämlich dahinter
 Dehnt sich der große Pan
 Und weil ihm noch vom Reife fror:
 „Ist noch nicht Winter?
 Windräder sprechen empor?“
 Nein, du müder Flurgott; nein!
 Es brach noch einmal das Glück herein
 Und Tage voll köstlichem Sonnenschein —
 Wie Angst um Liebe, die treulos wird sein,
 Festhaltende, bebende
 Angst um das Lebende!

Eilfertig prasseln die Windräder auf,
 Dann rieselt in goldenem Flitterlauf
 Von dem blauen, blauen Himmel
 Das flüchtige Blattgewimmel.
 So tanzen, noch neckend, die Elfen zur Ruh'.

Zur Ruh' - - - - -
 Und du? - - - - -
 O großer Pan, was soll werden,
 Nach all' dem Trug dieser Erden?
 Frieren wird alles und alles wird Stein.

Kehr' in dich! Kehr ein
 Und laß des Sommers Übermut
 Und diese Tage voll Sorge und Gut
 Und des Winters strafende Stille
 Und des Frühlings ahnende Fülle
 Ein Einklang sein!

Herbstchor an Pan

für gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel (1911)

Text von Rudolf Hans Bartsch

Joseph Marx
(1882–1964)

Langsam (doch nicht schleppend).

Piano.

Vocal Parts:

Sopran. *mf* Willst du es nicht glau - ben,
 Alt. *mf* Willst du es nicht glau - ben,
 Tenor. *mf* Willst du es nicht

Orchestral and Piano Parts:

Fl. *l. H.* Hrf. 2 Vl. (c.s.) Hb. Hrf.
 Kl. Fg. Br. Bkl. 3 Cb. (pizz.)
 2 Vl. (c.s.) Kl. Vc. Bkl. Hrf. Vc. Fg. Vc.
 2 Vl. Br. Fl. 2 Vl. Br. 1 Vl. Tr. Kl. 2 Vl. Br.
 Bkl. Vc. *cresc.* Kl. 3 e. H. Kl. 3 Cb.

Musical score for the song "Sonnenreich auf". The score is written for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Son - - - - - nen - - - - - reich auf". The piano part includes a trill (Tr.) and a triplet (3) in the right hand, and a triplet (3) in the left hand. The score is marked with a forte (f) dynamic.

Er - den ist?

Er - den ist?

Er - den ist?

2 Vl.
Br.

Hb.

1 Vl.
Hb.

mp e.H.Vc.

dim. Hr.

Kl.

Vc.

The musical score is for the piece "See - le!". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes vocal parts and a full orchestral arrangement.

Vocal Parts:

- Soprano:** The first vocal line, starting with a fermata and then singing "See - le!".
- Alto:** The second vocal line, also starting with a fermata and then singing "See - le!".
- Tenor:** The third vocal line, starting with a fermata and then singing "See - le!".

Orchestral Parts:

- Flute (Flg.):** Plays a melodic line in the right hand.
- Harp (Hb.):** Plays a melodic line in the left hand.
- Violins (Vl.):** Two parts, playing a melodic line in the right hand.
- Violas (Vla.):** Play a melodic line in the right hand.
- Brass (Br.):** Includes Trumpets (Hr.), Horns (Hf.), and Trombones (Bk.).
- Woodwinds (Wd.):** Includes Flute (Flg.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bk.).
- String Ensemble (Str.):** Includes Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Bk.).

The score is marked with a first ending bracket (1) and a repeat sign. The tempo is marked "Allegro".

Knabenchor.

See - - - - - le!

1.2.Vl.Br.

Tr. > Hr. p Hrf. Hr. Fg. Hr. Fg.

Bässe.

See - - - - - le!

Tr. Tr.

Hlz. p cresc. Bkl. Vc. e.H. Bkl. Hr. Hr. marc.

Fl.Kl. Fl.Hb 1.2.V. Br. Hr. Fg. Bkl. Bth.

Spr. Mit - - ten in den rei - fen Trau - -

Ten. Mit - - ten in den rei - fen Trau - -

1.Vl. non legato cresc. +2 Vl. 1.Vl. 6 2 Btr. Hr. Fg. Btr. Fg. Hr.

Etwas rascher.

3 Knabenchor.

riten.

sie knar - ren und stam - pfen und pres - sen

Wein. _____

Etwas rascher.

3 1.Vl.

Fl.
Hb.
Kl.*p*Hr.
Fg. Br.

Hlz.

riten.

pp

Pk.

a tempo

La _____

la

la

la la la

la

Fl.

a tempo

Trgl.

Hlz.
Str.*dim.*

Trgl.

4

pp

la

la

4

Str.

mp

Hr.

Fl.
Hb.

+ Hr.

pp

Fg.

riten.

la _____ la _____

pp rit. *Str.*

5 Gehend.
Spr.

Frist ha-ben wir,

Alt.

Frist ha-ben wir,

Fl.

Br.

5 Gehend.
Hb.
Kl.
c.H.
p legato sempre
Vc.
Hr.
Ch.

Kl.
Hb.
e.H.
Vc.
Hr.

nur mehr Frist,

nur mehr Frist.

Fl.
Kl.

Hb.
e.H.

1.Vl.
2.Vl.
Vl.
Kl.
Br.
Hr.
Bkl.
Vc.
Fg.

1.Vl.
2.Vl.
Vl.
Kl.
Br.
Hr.
Bkl.
Vc.
Fg.

1.Vl.
2.Vl.
Vl.
Kl.
Br.
Hr.
Bkl.
Vc.
Fg.

Knabenchor. 6 *rit.*

Bässe. *rit.*

Fl.

Hb.e.H. Br. 3 6 3

Br. e. H. Kl. Br.

mp Hr. Bkl. *p* Hr. Vc. *rit.* Hr. Vc.

Fg. Fg. Cb. Fg. Cb.

Bässe. zäh - - - le. Erzählend. Der gro - ße

Br. 7 Erzählend. e.H. Bkl. Vc.

pp Fg. Br. *p* Hr. Kl. *non legato* Fg. Cb. Pk.

Flur - - gott, trun - - ken und schwer, raun - - te sich

Vc. Hr. *mp* Fg. Cb.

schau - - - rig in Schlaf, bis heu - te ein Tag,

Kl. Vc. e.H. Br. Vc. 2 Vl Vc. + Kl.

Fg. Fg. *cresc.*

Cb.

hoch - - lo - dernd und hehr, sei - ne Träu - - me mit Licht - strah - len

e.H. 1.Vl. Hb. 1.Vl. Hb. Kl. 1.Vl.

Str. + Hr. 3 Hr. 3

8 Ten. Es fuhr ein Wind von Süd - we - sten da - her,

Baß. traf. Es fuhr ein Wind von Süd - we - - sten da -

8 Hlz. Vl. Br. Ve. Picc. 1.2. Kl. 7 7 7 etc.

Fg. Cb. Bkl. Fl. Hb. e. H. Str. 3. Kl. Bkl. Btr. marc. Cb. 3

9 Breit. da brann - te der Wald wie ein A - - - bend -

her, da brann - te der Wald wie ein A - - - bend -

3.Fg. Hr. Tr. Breit.

Btr. Hr. Pos. Hr. Vc. 9 ff Btr. V.O. Hr. Pos. Cb. 3

wieder belebend

Spr. Und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Alt. Und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Ten. meer und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Baß. meer und Le - - - ben und Wer - - - den ist

Tr. *v.o.* *Tr. marc.* *Hrf.* *marc.*

sempre con Ped.

Breit.

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

1.2.Vl.

Breit.

Picc.

marc. *Tr.* *marc.* *Hrf.* *cresc.* *Bl.* *Fg.* *Cb.*

10 a tempo

und Le - - - ben und Wer - - den

und Le - - - ben und Wer - - den

und Le - - - ben und Wer - - den

und Le - - - ben und Wer - - den

10 a tempo

ff *l. H.* Btr. V.O. Btr.

rit.

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

Vl. *dim.* Hlz. Tr. Str. *trem.* Ve.

14 11 Etwas rascher.

Spr. Alt. Es spie - - - len die

8 Picc. Fl. 1.2.Vl. *etc.*

11 Etwas rascher. 8 Picc. Tr. 5 1.Vl. 5 6 6 6 6 6 6 6

pp zart Hlz.Hr.Str.(div.) con Ped. Trgl.

flit - - - tern - - den Bir - - - ken voll

flit - - - tern - - den Bir - - - ken voll

8 Picc. Fl. Kl. *etc.*

trillo Hrf. 5 6 3 5

5 6 3 5

Gold, es ki - - - chert der

Gold, es ki - - - chert der

8 Picc. Tr. 5 3. Kl. 3. 3.

1.2.Vl. Hrf. 6 3

Sopr. I. Bach, der die Kie - sel rollt: Er -

Sopr. II. Bach, der die Kie - sel rollt: Alt. Er -

Alt. Bach, der die Kie - sel rollt: Ten. Er -

Baß. Bach, der die Kie - sel rollt: Baß. Er -

Kl. Er -

Tr.

3

tr

pp

3

Str.

12

ring es dir, See - le, er - ring es dir,

ring es dir, See - le, er - ring es dir,

ring es dir, See - le, er - ring es dir,

ring es dir, See - le, er - ring es dir,

Orgel.

con 8^{va} 1.2.Vl. Br. 1.2.Vl. Br. in 3 Okt.

legato

12 8 Hlz. Hr. Hlz. Hr. Tr.

f legato cresc. piu f

Btr.

Ve. Cb. 8^{va} basso Fg.

sempre con Ped.

See - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

Ta - - - ge zäh - - -

Ta - - - ge zäh - - -

Ta - - - ge zäh - - -

Ta - - - ge zäh - - -

Tr. Hr. Tr. Tr. Tr.

ff

UE 5236

le, zäh - le. le, zäh - le. le, zäh - le. le, zäh - le.

Fl. Picc. Str. v.o. fff Pk. fff

8va *bassa* *molto*

Pos. 3

Red.

Knabench. *mp* Ah! *Langsam.*

Baß. Gräm - lich da - hin - ter

Fl. Kl. 1.2. Vl. *pp*

Hr. Fg. *p*

Fl. Br. Hr. *pp*

Ve. Fg. Cfg. Cb. *pp*

Baß. dehnt sich der gro - ße Pan

e. H. Br. 3

Vc. *pp*

Bkl. *pp*

Fg. Hr. Fg. Cb. *pp*

Pos. Str.

Frei im Vortrage

Baß-Solo *ad libitum*

und weil ihm noch vom Rei - fe fror:

„ist noch nicht Win - ter?

1. 2. Vl.

Hr. *pp*
Fg.

Fl. Hr.
col canto

Kl. Fg. Hr.

Fg.
Hr.
Cb.

Kl.
Hr.
Pos.
Str.

Br.
Vl.
Btb. Cb.

monstern

Wind-rä - der spre - chen em - por?“

1. 2. Vl.

Fl. Picc.
Xyl. Hrf.

Hr.
Pos.
Btb.
Vc.
Cb.

Trgl. *pp rit.*

molto rit.

Pos. Btb.

e H.
Bkl.

Fg. Cfg.
Hr. Pos.
Btb. Cb.

Red.

Nach und nach ziemlich lebhaft.

13 Fl. Hb.

e. H.

mp

Kl. Hr.
Vc.

2. Vl. Br.

Fl. 1. Vl.

e H.

Kl.

Hr.

Fg.
Vl.

Fl. Hb. 1. Vl.

cresc.

steigernd

Hr.

14 Schwungvoll.

Sopr. Alt Ten. Baß

Nein, — du mü der Flur - - - gott,

Nein, du mü - - - der Flur - - gott,

Nein, du mü - - - der Flur - - gott,

14 Schwungvoll.

Fl. Hr. 1.2.Vl.

Str. Hr. Btr.

Ch. 3

con Ped.

nein!

nein!

nein!

Es

Es brach noch ein - mal das

Fl. 1. Vl.

1. 2. Vl. Br.

Hr.

Hrf.

mf

3

3

3

3

15 Sopr.
brach noch ein - - - mal das Glück her -

Alt
Glück her - ein,

Ten.

15 Fl.
1. Vl.
Hb.
4. Vl. Fl. Hb. Br.
Es

Kl.
Str.
Hrf.
Hr.

Sopr.
ein, _____

Alt

Ten.
brach noch ein - - - mal das Glück her - -

Baß
Es brach noch

1. Vl.
Kl.
Fl. Kl.
Vc.
Kl.
Bkl. Hrf.

16
es
es
ein, _____

ein - - mal das Glück her - - - ein,

Fl. 1. Vl.
Hb.
Kl.
Hrf.
Tr.
1. Vl.
e H.
Hr.
l. H.
f
l. H.
Str.

brach noch ein - mal das Glück her -

brach noch ein - mal das Glück her -

es

es

4.Vl.

4.Vl.

Fl.

Tr.

l.H.

Hl. Hr. Str.

l.H.

e H.Kl.

17

ein,

ein,

ein - mal das Glück her - ein,

brach noch ein - mal das Glück her - ein,

brach noch ein - mal das Glück her - ein,

1.Vl.

2.Vl.

2.Vl.

2.Vl.e H.Kl.

8

Kl.Vl.

Fl. 1.Vl.

1.Vl.

Ve. Fg.

Ve.

Ve.

Ve.

Kl.Br.

es brach noch ein - - - - -

es brach noch ein - - - - -

es brach noch ein - - - - -

es brach noch ein - - - - -

2.Vl.

Hb.

Fl. e H. Kl. Fg.
3.Tr. (ged.) Br.

Fl. Hb. 1.Vl. Br.

18

Vc.

Hr.

Btb.

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

1.Vl.

cresc.

1. Tr.

2 Vl.

1. Tr.

3.Tr. 2.Vl. Br.

ff

Pos.
Btb.

Hr. Vc.

und
und
und
und

1.Vl. *Picc.*
Fl. e H. 2.Vl. Br. *steigernd*
Kl. Hr. Ve. Cb.

19 *nach und nach schneller*

Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - - nen -
Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - - nen -
Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - - nen -
Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - - nen -

1.Vl. 2.Vl. 3
Fl. Hr. Br. *nach und nach schneller*
Kl. Hr. Btr. 1.Tr. Ve. 1.Vl. Kl.
Cb. Cb.

schein _____ wie Angst um
 schein _____ wie . Angst um
 schein _____ wie Angst um
 schein _____ wie Angst um

1. Vl. 3. Fl.
 Kl.
 Hb. e H.
 1. 2. Fl. 2. Vl. Br.
 Hr.
 Vc.
 1. Tr. Btr.
 Hlz.
 Hr.
 Str.
 Vc.
 Btr.
 Cb.
 Picc. 8

l. H. marc.

Lie - be, die treu - los wird sein,
 Lie - be, die treu - los wird sein,
 Lie - be, die treu - los wird sein,
 Lie - be, die treu - los wird sein,

poco rit.
 cresc.
 Fg. Hr. Br.
 Hr. Btr.
 ff
 Cb.

poco rit.

20 Breiter.

Orgel.

fest - hal - ten - de, be - ben - de

fest - hal - ten - de, be - ben - de

fest - hal - ten - de, be - ben - de

fest - hal - ten - de, be - ben - de

20 Breiter.

ff 1. 2. Vl. Br. Vc.

ff marcatisimo

Btr. Pos.

Pos. Bth

Angst um das Le - ben - de!

Angst um das Le - ben - de!

Angst um das Le - ben - de!

Angst um das Le - ben - de!

Tr.

Str. (Cb.)

marc. Tr. Hr.

Btr. Pos.

Pos. Btb.

Angst

Angst

Angst

Angst

Angst

Tr.

Picc. Str.

+ Fl.

Tr.

marc.

Btr. Pos.

Tr. Hr.

Breiter.

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

Breiter.

Btr. Pos.

r. H. marc.

Pos. Btr.

VI. Br. Vc.

Schneller

wieder breiter

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

Schneller

wieder breiter

fff marcatisissimo

Pos. Btb.

Tr. Btr.

Pos.

Tr. Btr.

VI. Br. Vc.

Losbrechend

Fl. Picc. Hb. Kl. 1. 2. Vl. Br. Vc.

Fl. Kl. 1. 2. Vl.

22

3 Tr.

marc.

Btr. Pos.

Hr

con Ped.

Pos. Btb.

Btr. Pos.

Pos. Btb.

mf

23

Fl. Vl. Kl. Hb. Kl. Solo Vl. 3

Hr. Btb. Hr. Fg. 2.Vl. rall. p eH. 2 Vl. Vc.

Sol. Vl. eH Kl. Hr. rit. p Hb. Kl. Fg. Vc. + 2.Vl. cresc. Fl. Hrf. Br. (pizz.) l.H.

Vc. Vc. Hr. Cfg. Ped.

Hrf. u. s. f.

24

+ eH. l.H. Gispl. Xyl. Breiter. Fl. Tr. 1.Vl. Br. Vc. p Hlz. (tr) Hr. Fg. Pos. Cfg. Cb. Btb. *

con Ped.

Knabench.

Eil - fer - tig

Tr. Hr. Btr. pp Bkl.

prasseln die Wind - räder auf,

1. Hr.

la la la la la la la la la la la la

f *p*

r. H. *l. H.* *r. H.* *3 l. H.*

dim.

tr

25

Sopr. la. zart rit.

Alt. Dann rie - selt im gold - nen Flit - ter - lauf von dem

Dann rie - selt im gold - nen Flit - ter - lauf von dem

1. 2. Vl. Br. 25 *trillo ppp*

pp Kl. Fg. Hr. *pp* legato

Trgl. Hr. Vo.

26

blau - en, blau-en Him - mel das flüch -

blau - en, blau-en Him - mel das flüch -

Tr.(gest.)

3 3 u.s.f.

26 Fl. *stacc.*

Gisp.
Hrf.
pp *tr*
Vc. *legato*
Kl.
Hr.
Str.
Trgl.
Cfg.

- ti - ge Blatt - ge - wim -

- ti - ge Blatt - ge - wim -

- mel.

- mel.

Solo

So

27

tan - zen, noch nek - kend, die El - fen zur Ruh.

Sopr.

Alt.

So tan - zen, noch nek - kend, die

So tan - zen, noch nek - kend, die

Fl.

Str.

Kl. Hrf.

- Hrf.

28

rit.

El - fen zur Ruh.

Und Du?

Bässe

El - fen zur Ruh.

Und Du?

Zur Ruh

28

rit.

Hb.

Fl.

Str.

3 Fl.

Fg. Vc.

Str.

ppp

29 Belebend.

Knabench.

Zur Ruh!

Tenor. Solo.

Belebend.

Fl. Hb. eH.

Kl. Br.

Hr.

Fg. Vc.

mf

3

3

3

0 gro - ßer

Pan! Was soll noch wer - den

2. Vl. 3 u.s.f. Kl.

Br. 3

Fl. 1. Vl.

Hr. 3

Fg.

8 Fl. Kl.

Fg. Ve.

mit all dem Trug die - ser Er - den?

30

8 Fl. Kl. 1. Vl.

30

1. Vl. Kl.

dim. Hr. Str.

Ve.

1. Vl. Hb. nachlassen Fl. 1. Vl. Br. 1. Vl. Fb.

Tenor Solo. 31 Frie - ren wird al - les und al - les wird

31 Kl. 2. Vl. 3 Fl. Hb. + Kl.

pp

eH. Hr. Fg.

32

Stein. Hb. Kl. Hb. 32 *a tempo* (ziemlich langsam) *cresc.*

Hb. Kl. eH. Bkl. Fg. Hr. Fg. Bkl. rit. Hb. Kl. Hb. Hr. 2.Vl. Br. *p* Vc. Cb. con Ped.

1.Vl. 2.Vl. Hb. Pos. Tr. Btr. Btb. Ped. jed. Takt

8 1.Vl. 2.Vl. 3 Fl. Kl. Hr. 1. 2. Vl. Br. Hr. 3 Hr. 3 Hr. 3 Btr. Pos. Btb. Btr. Btb.

33 1.Vl. 2.Vl. 3 Br. 3 Str. Hr. 3 Hr. 3 Hr. 3 Fl. Hb. Kl. Str. tr Pos. Hr. Btb. Fg. Bkl. Fg. Fg. Bkl. Fg.

*) Dieses „trem.“ steht an Stelle der lebhaften Passagen der Holzbläser und Streicher.

2.Vl.Br.
Vc.
Fl. 1.Vl.
Hr.
Fg.
Cb.

Hb.
Br.

3

2.Vl.

Hr.
Kl.

Kl.
Hb.
steigernd
Fl. 1.Vl.
Hr. Fg.
2.Vl.Br.
Tr.
1.Vl. 3
Fl. 1.Vl.
2.Vl. 3
Kl. 3
Fl. Kl. 1. 2.Vl.
Hb.Tr.
Btr.
Pos.
Btb.

Orgel.

34 Breit.

Str.
Kl. 3
Hr.
Fg.
Btb.
Cb.

Str.
Tr.
Hr.
Pos.
Btb.
Cb.
Pk.

Str.
Vl.
1.Tr.
1.3.Tr.
Tr.
2.Tr.
V.O. *fff*

34 Breit.

cresc. molto

Sopr. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

Alt. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

Ten. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

Baß. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

2 Fl.

3 Tr.

4 Hr.

1. 2. Vl.

Fl. Hb. Kl.

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

35

1. 2. Vl.

Kl.

eH.

Fl. Hb. Kl.

Ta - ge voll Sor - ge und Gut
 Ta - ge voll Sor - ge und Gut
 Ta - ge voll Sor - ge und Gut
 Ta - ge voll Sor - ge und Gut

4. Vl.
 2. Vl.
 Hr.
 + Fg.
 Hr.

36
 und des Win - ters stra - fen - de Stil - le und des
 und des Win - ters stra - fen - de Stil - le
 und des Win - ters stra - fen - de Stil - le und des
 und des Win - ters stra - fen - de Stil - le

36
 Hr.
 Hr. Br. Vc.
 Br. Vc.
 Pos.
 Btb.
 Fg.
 Cb.³
 Tr. Hr.
 Hr.

Früh - lings ah - nen - de
und des Früh - lings ah - nen - de
Früh - lings ah - nen - de
und des Früh - lings ah - nen - de

Fül - le
Fül - le
Fül - le
Fül - le
Fül - le

*) ähnlich: Br. Vc. Cb.

37 Breit

Ein - Ein - klang sein,

Ein - Ein - klang sein,

Ein - Ein - klang sein,

Ein - Ein - klang sein,

Ein - Ein - klang sein,

Fl. 5

p

Breit.

37

Hb. e H. Kl.

Hr. 3

Tr.

Btr. Hr.

1.Tr.

Pos.

Pos.

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

+ Fl.

3.Tr.

Str.

Bt.

Bt.

Str.

Tr.

Btr. Pos.

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

Etwas breiter.

Etwas breiter.

Str.

Fl.

V.C.

Pos.

6

3

6

3

7

Fl.

V.C.

Pos.

6

3

6

3

7

Pk. cresc. molto
8va bassa ad lib.

Ped.